

# Kino Radotín

DIGITAL CINEMA DOLBY 3D

## RUSALKA

Projekt MET Live Metropolitan opery v New Yorku není pro české milovníky tohoto žánru žádnou novinkou. Sledování brilantních inscenací s hvězdným obsazením v pohodlí kina, které máte za rohem,



nemá v tuzemské produkci, jež je navíc dlouhodobě podfinancovaná, konkurenci. Většina kin, která vlastní licenci k promítání přenosů, je navíc vybavena stereofonním zvukovým systémem, takže poslechový zážitek neztrácí nic na autentičnosti. Taktéž obraz v HD kvalitě je více než uspokojivý. Jako bonus můžeme navíc nahlédnout do zákulisí příprav dalšího jednání, vyslechnout rozhovory s aktéry, kteří celému světu sdělují své pocity z právě odzpívané árie a také si vychutnat nabídku připravovaných projektů.

**Je to vůbec poprvé, co se rozhodlo Metropolitan divadlo vyslat do světa českou operu.**

Rusalka – tragický příběh o nešťastně zamilované vodní víle – je stále kosmopolitní, jako byli za svého života její autoři Antonín Dvořák a tvůrce libreta Jaroslav Kvapil.

Vrcholem „souhvězdí“ je zejména americká sopranistka Renée Fleming,

kteřá se na roli Rusalky již delší dobu specializuje. S árií Měsíčku na nebi hlubokém vyhrála do Metropolitan opery dokonce konkurs. Zajímavostí je, že její konkurentkou byla v té době se stejnou písní i Gabriela Beňačková. Flemingová si však po celou dobu svého vystoupení uchovávala jakýsi odstup a rezervu jak ve vokálním, tak hereckém projevu, což ve výsledku změnilo její Rusalku z lásky posedlé vodní nymfy na odevzdanou bytost, jež nakonec odplaví jen přívál slz.

Pravým opakem je její pěvecký partner Piotr Beczala, který exceluje svým všestranným projevem a nenechá posluchače dlouho na pochybách, kdo že je na prknech, která znamenají svět, pánem. Tento Katowický rodák je bezpochyby jednou z nejvýraznějších současných pěveckých osobností, která je svým vzezřením předurčena zejména ke ztvárnění roli princů, milovníků a svůdníků všeho druhu. Dramaturgickým protikladem je mu lehce nachlazená Ježibaba v podání Dolory Zajick, která je však neméně charismatická.

Přestože si v přestávkových interview zpěváci pochvalují češtinu jako melodický jazyk připomínající svou zpěvnost italskou (Beczala ji dokonce připodobňuje k polštině malých dětí, kterým ještě

nenarostly zoubky), je zjevné, že vedení inscenace nenechalo nic náhodě a obsadilo do představení osobnosti, které již měli tu čest se s českým jazykem utkat, či jsou dokonce alespoň částečně českého původu (Flemingová, Zajicková). Ačkoliv je výslovnost všech účinkujících až pozoruhodně srozumitelná, přesto se nevyrovná projevu českého rodáka Vladimíra Chmela, který zazářil v roli Hajného.

V neposlední řadě stojí za zmínku excelentní orchestrální doprovod pod taktovkou Yannicka Nézet-Séguina, pravděpodobně dalšího nástupce Jamese Levina, a fantastická scéna, kostýmy a výprava, jakoby vystřiženy z romantických obrazů Caspara Davida Friedricha v kombinaci s Broučky Jana Karafiáta. Stočlenná armáda řemeslníků, kulisáků, osvětlovačů a inspicentů pracuje jako jeden muž, aby mohla Renée Flemingová elegantně sklouznout z plastové vrby do umělého rybníka a na soustavě kladek se pak vznášet na neviditelných vlnkách, dokud se zcela nepromění v pěnu.

Je to opět nezapomenutelný zážitek:



bouřlivý potlesk, uklánění a opona – vlastně závěrečné titulky. -jr-

**Záznam z Metropolitan opery v New Yorku uvádí kino Radotín v neděli 19. října 2014 v 16.45 hodin. Vstupné 300 Kč (ZTP, důchodci a studenti 250 Kč)**

## JAK VYCVIČIT DRAKA 2

Na začátku procesu domestikace byla perská gaučová kočka krvelačná šelma, dnešní čivava nevyzpytatelný vlk a drak krvelačná nestvůra, která se živila zásadně princeznami. Od té doby se ale mnoho změnilo a draci jsou na vikingském ostrově jménem Blp hýčkanými domácími mazlíčky, o něž lidé příkladně pečují.

Snílek Škyták, který tenhle obrat se svou milovanou Bezzubkou (jméno klame chrupem) kdysi způsobil, ale doma nemá stání. Místo aby se jako následník blpského trůnu účastnil se svou dívkou Astrid královského provozu a připravoval se na převzetí vlády, podniká dlouhé osamělé výpravy za hranice svého obzoru, aby na svou mapu zanesl nové světy. Škyták neví, kdo je, co chce a kam směřuje, zkrátka klasická krize identity postupně bertálního věku okořeněná akrobatickými leteckými triky.

Při jedné z výprav objeví lovec draků, kteří shání nebohá stvoření pro dračí armádu ukrutného Draga, ale také dračí království ženy jménem Valka, která zamíchá prioritami mladého muže a ukáže mu, jak je to s jeho původem a osudem. Jenže na přemítání o nesmrtnosti a rodinnou zábavu si vybral špatnou chvíli: chystá se naopak k osobním volbám: konfliktu mezi snilkou a skeptikou, ukazuje, jak důležité je věřit ideálům a jít za svými sny, obětovat se, když přijde ta správná chvíle. Je napsán pro dospěléjší publikum a na děti do šesti let nevikingského původu je dost možná příliš drsný. Přes záblesky humoru a spoustu překrásných leteckých záběrů a hrátek s draky je to totiž

válečný animák s temnými podtóny, v němž jsou i ty veselější pasáže předejrou k válečné vřavě.

Mezi řádky Drak důrazně připomíná, že revoluce musí přijít od mladých a neklidných, protože ti ještě slepě neposlouchají



autority a dělají si, co chtějí. Připomíná, že akce plodí reakci a podání ruky může zachránit mír pro celé generace, ale také ukazuje, že s psychopatickými diktátory je nesmysl vyjednávat, protože jsou chvíle, kdy jedinou možností komunikace demokrata s tyranem zůstane boj. Zkrátka animovaný průvodce zahraniční politikou pro prvňáky.

Základem úspěchu dračího animáku jsou samozřejmě draci: technicky pokročilá animace z nich udělala obludy k zulibání, ale zároveň na svých křídlech nesou dost humoru, charakteru a napětí, aby z nich nebyli jen rozkošní plyšáci, nad kterými dětské publikum slintá a rodiče tiše nadávají při placení v hračkářství. Právě draci, nápadité akční scény, výborné dialogy, parádní panoramatické průlety nad novými světy a Powellova hudba dávají zapomenout na to, že příběh je vlastně poměrně banální, a na rozdíl od prvního dílu tu diváka už nic nepřekvapí. Všechno už jsme totiž viděli. A to je škoda. Ale je to zároveň pádný argument, proč skončit v pravou chvíli, zapomenout na další pokračování a objevovat nová dobrodružství někde jinde. Třeba na dně Mariánského příkopu, kde prý žije tajemné strašidelné stvoření. Eliška Holubová

### Úroveň: lehká

	6		4				1
2			5			6	7
8	5			2		9	
		8		9			2
			1		2		
4				8		7	
		5		1			6 9
3		1			4		5
6				7		2	

### Úroveň: těžká

5			6				4
2			9			7 8	
				8		2	
4 6			9		5		
3 5						1 9	
		1		7			6 2
		6		1			
	2 4			6			7
1				9			8

jméno..... adresa.....  
tel. spojení.....

### Řešení z minulého čísla

7	9	2	3	6	5	4	8	1
8	4	1	2	9	7	6	3	5
6	3	5	1	4	8	2	7	9
4	1	8	6	7	2	9	5	3
2	5	7	9	3	1	8	4	6
9	6	3	8	5	4	7	1	2
3	7	4	5	2	9	1	6	8
1	2	6	4	8	3	5	9	7
5	8	9	7	1	6	3	2	4

6	2	9	4	8	7	1	3	5
8	3	1	6	9	5	2	4	7
5	4	7	1	2	3	9	6	8
7	8	5	2	6	1	3	9	4
4	6	2	3	5	9	8	7	1
9	1	3	8	7	4	5	2	6
3	7	8	5	4	2	6	1	9
1	9	6	7	3	8	4	5	2
2	5	4	9	1	6	7	8	3

### Výherci z minulého čísla:

**Pavel Fousek**  
Na Říháků 26  
Radotín

**Petr Štefan**  
Kraslická 1231  
Radotín

**Eva Šobrová**  
Otínská 700  
Radotín

**Sudoku poskytl**  
**Vydavatelství Balzám**



V případě, že se chcete zúčastnit slosování o věcné ceny, zašlete nebo doneste vyluštěné sudoku na adresu redakce: V. Balého 23, 153 00 Praha-Radotín. Na obálku napište heslo SUDOKU, kontaktní adresu nebo telefonní číslo a přiložte lehký i těžší variantu sudoku s vyplněným jménem, adresou a tel. spojením. Do slosování budou zařazeni pouze úspěšní luštitelé. Výherci si svoji výhru mohou převzít na adrese redakce. Správná řešení zasílejte do redakce nejpozději do 24. 9. 2014.

## Jazyková škola

Channel Crossings

- skupinové kurzy pro veřejnost
- výuka pro firmy
- individuální kurzy na míru
- jazykové kurzy v zahraničí
- překlady a tlumočení

[www.chc.cz](http://www.chc.cz)

## ZÁŘÍ LÁKÁ DO JAZYKOVÉ ŠKOLY

Podzimní jazykové kurzy v Channel Crossings Radotín

Aktovky, cvičky, nový penál i sešity jste již nakoupili, teď je nejvyšší čas postarat se o Váš jazyk. Radotínská pobočka jazykové školy Channel Crossings přináší řadu zajímavých kurzů pro celou rodinu.

Veřejnost se může přihlásit do téměř 70 kurzů všech úrovní pokročilosti a intenzity. Vybrat si můžete angličtinu, němčinu, francouzštinu, španělštinu, ruštinu nebo italštinu, a to jak ve formě standardního kurzu, tak konverzace, kurzu



s českým lektorem nebo rodilým mluvčím. V kurzech se také můžete připravit na mezinárodní jazykové zkoušky. Channel Crossings se specializuje nejen na výuku dospělých, ale i na kurzy pro děti. Oblíbené jsou i kurzy pro dospělé s možností hlídání ratolestí v době, kdy se například sami věnujete jazykové výuce.

Pokud by Vám termín nebo náplň veřejného kurzu nevyhovovala, nabízí škola řešení ve formě kurzu na míru, u kterého si můžete nastavit výuku přesně podle Vašich představ. V rámci individuální výuky záleží jen na Vás, zda požadujete českého lektora nebo rodilého mluvčího, zda se chcete učit ráno, přes oběd nebo večer, konverzovat nebo pilovat gramatiku. Novinkou v letošní nabídce jsou ranní kurzy, které začínají již v 7:00. Pohodlně tak stihnete jazykovou výuku i zaměstnání.

Kompletní rozvrh najdete na [www.chc.cz/rozvrh](http://www.chc.cz/rozvrh). Channel Crossings není pouze jazyková škola, nabízíme také jazykové kurzy v zahraničí a služby překladů a tlumočení. Všechny potřebné informace naleznete na [www.chc.cz](http://www.chc.cz).

